



Cour de France.fr / Art et culture / Mécénat, collections et gestion / Etudes modernes / Les fonds de la distinction. Le financement des sociétés photographiques du XIXe siècle

Paul-Louis Roubert

Les fonds de la distinction. Le financement des sociétés photographiques du XIXe siècle

Article. Source : Etudes photographiques

Paul-Louis Roubert, « Les fonds de la distinction », Études photographiques, 24, novembre 2009.

Extrait de l'article

L'historiographie de la photographie s'est bien souvent attachée à décrire l'important rôle institutionnel et fédérateur des sociétés de photographie des années 1850. Mais, pour compléter ce tableau, l'analyse de la gestion financière de ces sociétés donne de nouvelles clés pour comprendre leur position dans le paysage photographique complexe du Second Empire. Comme l'observation de la position de ces sociétés face à la question de l'art, leur attitude quant à la gestion des ressources et leur redistribution révèlent les contradictions d'un champ entre prosélytisme et distinction.

[Lire la suite \(revues.org\)](#)