

Cour de France.fr / Vie quotidienne / Médecine, sciences et savoirs / Etudes modernes / Le Buffon de l'humanité. La zoologie politique de J.-J. Grandville (1803-1847)

**Philippe Kaenel**

## **Le Buffon de l'humanité. La zoologie politique de J.-J. Grandville (1803-1847)**

Article. Source : Revue de l'Art

**Kaenel, Philippe : La zoologie politique de J.-J. Grandville (1803-1847), dans Revue de l'Art, Année 1986, Volume 74, p. 21-28.**

### **Extrait de l'article**

« Lavater nous apprend que les deux ressemblances animales, les plus rares à rencontrer chez l'homme, sont celles de l'éléphant et de l'écrevisse. Grandville savait les y démêler. La belle tête du fabuliste grec avait toujours pour lui une doublure de pelage ou de plumage ; d'ours ou de lion, de cygne ou d'oie. Il en retournait le masque matois, féroce ou rusé, comme il aurait fait d'un gant, et l'on voyait apparaître le visage intérieur de Janus, le reflet des traits subis, le revers de l'expression simulée : un chat, un jaguar, une dinde. C'est en cela que l'œuvre de Grandville est hiéroglyphique, et doit se déchiffrer comme un obélisque. »

Le 20 avril 1833. Grandville notait dans son journal : « Daumier vient nous allons ensemble au Jardin des plantes causeries de peinture », puis il ajoute, le 30 mai de la même année : « nous allons Giaud et moi au Jardin des Plantes - ». Ces deux extraits contredisent en partie l'anecdote rapportée par Charles Blanc en 1854, selon laquelle Grandville aurait affirmé vers 1830, n'avoir « vu les animaux que dans Buffon. C'est là que je les étudie (et il montrait une petite édition anglaise de l'Histoire naturelle : Extracts from Buffon, in-12) ; voilà le livre d'où je suis sorti<sup>3</sup> ». Cette référence bibliographique introuvable désigne néanmoins avec exactitude la source principale de l'œuvre du dessinateur, à savoir l'illustration scientifique et Buffon. La question qu'il s'agit de poser ici, est de savoir dans quelle mesure Grandville, en habitué du Muséum, était au courant des débats scientifiques dont ce lieu fut le théâtre sous la Restauration et la Monarchie de Juillet, et si ses emprunts de modèles iconographiques se doublaient d'une utilisation, ou même d'une mise en image de discours scientifiques ou pseudo-scientifiques, ceci à l'âge de la biologie naissante.

[Lire la suite \(Persée\)](#)