

Cour de France.fr / Représentation et festivités / Cérémonies et représentation / Etudes modernes / Des
abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und Bildnisgebrauch im Zeremoniell

Friedrich B. Polleroß

Des abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und Bildnisgebrauch im Zeremoniell

Article. Source : ART-Dok

**Polleroß, Friedrich B., "Des abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und
Bildnisgebrauch im Zeremoniell", dans Berns, Jörg Jochen (éd.), Zeremoniell als höfische Ästhetik in
Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Tübingen, 1995, p. 382-409 et 745-755.**

Extrait de l'article

Da der Zusammenhang zwischen Porträt und Zeremoniell bisher nur bezüglich einzelner
Berührungspunkte untersucht wurde und Jörg Jochen Berns seine Informationen für eine "systematische
Porträtdeutung und Porträttypologie [...] allesamt nur schriftlichen [...] Dokumenten entnommen" hat, soll
nun dieser Beitrag zehn Jahre danach erstmals eine kunsthistorische Typologie des "Zeremonialporträts"
beitragen.

[Lire la suite \(ART-Dok\)](#)