

Cour de France.fr / Art et culture / Arts décoratifs / Etudes modernes / Le palais de Saint-Cloud sous le second Empire : décor intérieur

Catherine Granger

Le palais de Saint-Cloud sous le second Empire : décor intérieur

Article. Source : Livraisons d'histoire de l'architecture

Catherine Granger, "Le palais de Saint-Cloud sous le second Empire : décor intérieur", dans Livraisons d'histoire de l'architecture, année 2001, vol. 1, n° 1, pp. 51-59.

Extrait de l'article

Le palais de Saint-Cloud fit tout d'abord partie des résidences officielles de Louis Napoléon Bonaparte, président de la République. Ce fut là qu'il reçut le sénatus-consulte le nommant Empereur, tout comme Napoléon Ier en 1804. Le palais fut ensuite compris dans sa dotation, définie par le sénatus-consulte du 12 décembre 1852. Napoléon III en était usufruitier, comme des Tuileries, de l'Elysée, et d'autres résidences et domaines situés en province. Il en avait la jouissance, pouvait y apporter tous les embellissements et modifications qu'il souhaitait et devait pourvoir à leur entretien grâce à la Liste civile (d'un montant de 25 millions par an) qui lui était accordée.

Si le château de Saint-Cloud est aujourd'hui disparu, son aménagement intérieur est bien connu, grâce à de nombreux documents : aquarelles de Jean-Baptiste Fortuné de Fournier (1798-1864), vues stéréoscopiques, inventaires du mobilier, papiers et photographies du régisseur, Armand Schneider, qui publia après 1870 un livre anecdotique sur la vie à Saint-Cloud et en prépara un second, sur le palais et sa décoration, qui ne parut pas. Il avait noté précisément l'emplacement des meubles et objets dans les différentes pièces.

[Lire la suite \(Persée\)](#)