

Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / Abraham Bosse et Poussin devant les problèmes de l'espace et du temps

**Akira Kondo**

## **Abraham Bosse et Poussin devant les problèmes de l'espace et du temps**

Article. Source : Annales

**Akira Kondo, "Abraham Bosse et Poussin devant les problèmes de l'espace et du temps", dans Annales, année 1968, volume 23, numéro 1 p. 127 - 135.**

### **Extrait de l'article**

Depuis la fin des années 1680, la figuration de l'espace chez Poussin se rend visiblement « divergente ». Le présage de cette sorte de déviation visuelle guidant l'attention du spectateur vers les coins du tableau est apparu, pour la première fois, dans l'*Écho et Narcisse* du Louvre. Les trois figures ovidiennes y sont disposées en arc au long d'une clairière lacustre. Par l'effet de leur situation réciproque, la terre forme un cercle convexe et semble tourner de gauche à droite.

Ce mouvement rotatoire est mieux marqué dans le *Jeune Pyrrhus sauvé* du Louvre que Sir Anthony Blunt a daté, récemment, de 1687-1688. L'enfant Pyrrhus, futur conquérant de Rome et de la Sicile, est en fuite vers la ville de Mégare avec les soldats de son père et les servantes qui l'ont sauvé de la surprise des révoltés. Arrivés près de la ville, ils ne peuvent pas, cependant, franchir le fleuve ; c'est alors que plusieurs d'entre eux détachent quelques morceaux d'écorce sur lesquels ils écrivent des messages qu'ils réussissent à jeter de l'autre côté de l'eau en les attachant à des pierres et à un javelot.

Toute la toile a un reflet lumineux dû à des touches d'ocre rouge et, dans cette tonalité rougeâtre, le blanc et les coraux des robes que portent les servantes se pénètrent heureusement. C'est vers le fond droit de la composition que celles-ci regardent derrière elles.

[Lire la suite \(Persée\)](#)