



Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / Mona Lisa, métamorphoses d'une présentation

Fabien Bellat

Mona Lisa, métamorphoses d'une présentation

Article. Source : Muséologies

Bellat, Fabien, "Mona Lisa, métamorphoses d'une présentation", Muséologies, vol. 5, n° 2, 2011, p. 43-75

Résumé de l'article

En remontant l'histoire des péripéties muséologiques du célèbre tableau de Léonard de Vinci, Mona Lisa, le récit de Fabien Bellat révèle à quel point la métamorphose des modes de présentation a modifié la perception et le statut de l'oeuvre. En établissant combien cette pratique n'a rien d'innocent, il démontre comment la relation du public avec l'oeuvre se trouve associée puis à sa spectacularisation et à sa projection dans une dimension mythique, et de quelle façon ce phénomène pose un défi supplémentaire pour le musée.

[Lire la suite \(Erudit\)](#)