



Cour de France.fr / Vie quotidienne / Médecine, sciences et savoirs / Etudes modernes / « Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré

**Evelyne Berriot-Salvadore**

## **« Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré**

Article. Source : Etudes françaises

**Berriot-Salvadore, Evelyne, "« Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré", Études françaises, vol. 38, n° 3, 2002, p. 81-92**

### **Résumé de l'article**

Ambroise Paré, en 1575, compose le recueil collectif de ses œuvres. La définition même de la chirurgie implique un ordre qui inclut anatomie, opérations chirurgicales et matière médicale. Pourtant, les *Œuvres* sont, plus qu'une *practica*, un bâtiment où se contemple le corps humain et où s'affirme la dignité du chirurgien, « ministre de la nature ». À une composition tripartite et linéaire, se superpose alors l'ordre d'une apologie.

[Lire la suite \(Erudit\)](#)