

Cour de France.fr / Vie quotidienne / Chasse, animaux et art équestre / Etudes modernes / Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles)

Elisabetta Deriu

Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles)

Article. Source : In Situ

Deriu, Elisabetta, « Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles) », In Situ, 27, 2015

Résumé de l'article

Les sources iconographiques spécifiquement consacrées au cheval et témoignant de sa présence au sein des cours italiennes et françaises pendant les XVIe-XVIIe siècles sont très nombreuses et riches dans leur diversité. Notre contribution examine quatre groupes de documents particulièrement intéressants pour l'étude du cheval et du savoir-faire équestre à la cour : dessins, séries de gravures ayant pour objet la constitution d'un « haras virtuel », cycles de fresques, recueils de patrons.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)