



Cour de France.fr / Représentation et festivités / Cérémonies et représentation / Etudes modernes / Le visage du roi, de François Ier à Louis XIV

Yann Lignereux

Le visage du roi, de François Ier à Louis XIV

Article. Source : Revue d'histoire moderne et contemporaine

Lignereux, Yann, « Le visage du roi, de François Ier à Louis XIV », Revue d'histoire moderne et contemporaine 4/2010 (n° 57-4), p. 30-50

Résumé de l'article

La majesté royale a généralement le visage d'un souverain triomphant ou la figure grave et impassible du prince maître de lui-même. Le sourire de François Ier est dès lors singulier. S'il est partagé avec celui d'Henri IV, il n'en demeure pas en moins étranger aux conventions de la représentation souveraine comme des normes de l'iconographie royale. Louis XIV est même connu pour avoir, en 1685, voué à la destruction une œuvre du Bernin qui le représentait en cavalier souriant pour finalement décider de la transformer en une statue du romain Marcus Curtius. Cet article analyse les raisons du sourire de François Ier et celles du refus de Louis X IV. À travers ce sujet, le sourire royal, il s'agit de comprendre les dynamiques à l'œuvre dans les imaginaires politiques de la monarchie française des XVIe et XVIIe siècles et de rendre raison de la transformation fondamentale de la majesté de ses souverains, une souveraineté partagée entre la Grâce et la Gloire.

[Lire la suite \(Cairn.info\)](#)