

Cour de France.fr / Art et culture / Littérature et philosophie / Etudes modernes / Nature et sens des exempla dans l'Estoire del Saint Graal

Nicolas Catherine

Nature et sens des exempla dans l'Estoire del Saint Graal

Article. Source : Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Nicolas, Catherine, « Nature et sens des exempla dans l'Estoire del Saint Graal », Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 23, 2012, 73-84.

Résumé de l'article

La présence de récits de type exemplaire donne à l'*Estoire del Saint Graal* une place originale dans l'entreprise didactique portée par les romans du Graal en prose (XIII^e siècle), à l'opposé du didactisme catéchétique de la *Queste del Saint Graal*. Ces récits, déroutants de prime abord car issus d'une matière autre et *a priori* mal rattachés à la narration principale, ne fonctionnent pas comme des exempla homilétiques ou historiques. Ils prennent sens dans une forme d'intertextualité qui permet de les définir comme des *exempla* romanesques ou, mieux, comme des *exempla* poétiques, et qui autorise à les comparer avec les récits pour les gens de cour du *De Nugis Curialium* de Gautier Map ou du *Policraticus* de Jean de Salisbury. Cette « poetics of didacticism » (C. Brown) éclaire à la fois la structure déroutante de l'*Estoire* et la définition, bien plus cléricale que courtoise, de la nouvelle éthique chevaleresque.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)