



Cour de France.fr / Art et culture / Architecture, jardins et urbanisme / Etudes modernes / Genèse de la théorie des ordres : Philandrier et Serlio

Frédérique Lemerle

Genèse de la théorie des ordres : Philandrier et Serlio

Article. Source : Revue de l'Art

Frédérique Lemerle, "Genèse de la théorie des ordres : Philandrier et Serlio", dans Revue de l'Art, 1994, n° 1, pp. 33-41.

Extrait de l'article

Dans un article capital sur la genèse des ordres d'architecture à la Renaissance, Christof Thoenes souligne le rôle éminent joué par Serlio et par Vignole dans l'élaboration et la maîtrise du système. Serlio, s'il n'invente pas à proprement parler les cinq ordres - Hubertus Günther a récemment précisé la généalogie des formes serliennes — est le premier théoricien à les décrire et à tenter d'établir une règle générale pour chacun d'eux dans le *Quarto Libro (Regole generait di architettura)* qu'il publie à Venise en 1537.

Vignole, vingt-cinq années plus tard, affine la théorie en donnant dans son traité la première « Règle » des ordres universellement applicable (*Regola délie cinque ordini d'architettura*). L'influence de cet ouvrage fut, on le sait, considérable. Il n'en faut pas pour autant en attribuer toute la gloire à Vignole : car la première « règle » des cinq ordres est en réalité due à un personnage qu'il fréquenta dans sa jeunesse, à l'Accademia della Virtù : l'humaniste français Guillaume Philandrier.

[Lire la suite \(Persée\)](#)