

Les grandes galeries européennes XVII^e – XIX^e siècles

Tout le monde connaît la Grande Galerie de Versailles, plus connue sous le nom de galerie des Glaces ; mais qui sait qu'elle fut tour à tour, et parfois simultanément, salle des pas perdus, salle de bal, salle de réceptions officielles, hôpital, salle de traités politiques, etc. ? Et encore n'est-ce là qu'un exemple parmi d'autres... Première étude globale du thème complexe des galeries situées dans les résidences princières et hôtels particuliers à travers l'Europe (en France, en Espagne, en Grande-Bretagne, etc.), ce livre tente d'en présenter divers angles d'approche, tous fondés sur des documents d'archives, dessins, gravures ou inventaires qui expliquent ou décrivent ce qui existe encore ou ce qui a disparu. Lieu public de passage, cet espace, qu'on appelle tantôt « galerie » dans certains pays ou parfois simple « saal » comme en Allemagne, fut aussi d'usage privé tout en restant un espace de représentation, où la gloire du souverain ou du commanditaire, mise en valeur par l'étiquette, le fut aussi par le décor iconographique, historique ou allégorique pouvant même inviter le prince à la Vertu. Ainsi les figures de l'Abondance ou de la Prospérité, dans la fresque de Tiepolo dans la grande salle du Trône au palais royal de Madrid, étaient là pour le rappeler. La galerie fut enfin le lieu privilégié d'exposition des collections du commanditaire dont le propos politique fut servi par leur importance et leur qualité artistique, écrivant ou réinventant parfois l'histoire, à l'instar de ce que montrèrent descriptions imprimées ou gravures publiées pour frapper les esprits. En cela, par son agencement et la qualité de ses œuvres, elle pouvait préfigurer le musée dans son sens moderne.

Communication/presse : Lucienne Andria Parson
tél. : 01 49 54 26 38 <andriap@msh-paris.fr>
site internet : www.edition.msh-paris.fr
diffusion/distribution : Afpud/Sodis



Les grandes galeries européennes XVII^e – XIX^e siècles

◆ Aulica

Sous la direction de Claire Constans
et Mathieu da Vinha

SOMMAIRE

Introduction

Un nouveau domaine de recherche : la galerie européenne	1
<i>Claire Constans et Mathieu da Vinha</i>	

Structure architecturale de la galerie

La galerie dans les archives	11
<i>Martine Constans</i>	
La galerie dans les traités	37
<i>Claude Mignot</i>	
La galerie : une affaire d'architecte ? L'exemple de la Grande Galerie de Versailles	51
<i>Alexandre Maral</i>	

Décor et iconographie de la galerie

La galerie de portraits entre architecture et littérature : essai de typologie	67
<i>Friedrich Polleross</i>	
Le discours allégorique dans les galeries au XVIII ^e siècle et l'Espagne : la salle du Trône au Palais royal de Madrid	91
<i>Joaquín Riaza et José-Luis Sancho</i>	
Le décor mobilier de la galerie en France aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	111
<i>Stéphane Castelluccio</i>	

Types et fonctions des galeries

Les galeries italiennes comme lieux de pouvoir : relations croisées avec la France, 1580-1740	133
<i>Christina Strunck</i>	
Histoire et politique à Versailles : la galerie des Glaces et la galerie des Batailles	159
<i>Claire Constans</i>	
Les galeries italiennes de peintures : princes et collections	175
<i>Cecilia Mazzetti di Pietralata</i>	
La galerie de collection dans le Saint Empire durant la première moitié du XVIII ^e siècle	197
<i>Virginie Spenlé</i>	
La grande Galerie du château de Berlin : le lieu, son aménagement et son emploi au cours de trois siècles	219
<i>Guido Hinterkeuser</i>	

La vie quotidienne dans les galeries

La vie quotidienne dans les galeries de Versailles au XVII ^e siècle	247
<i>Mathieu da Vinha</i>	
Les galeries dans les palais royaux et les demeures aristocratiques en Angleterre	269
<i>Joanna Marschner</i>	
Cérémonial et faste dans les galeries des Wittelsbach aux XVII ^e et XVIII ^e siècles	287
<i>Eva-Bettina Krems</i>	

Modèles, diffusions et interprétations

Les dessins de galeries dans les collections de Nicodème Tessin le Jeune et ses successeurs conservés au Nationalmuseum de Stockholm	311
<i>Martin Olin</i>	
La diffusion de l'image de la galerie : les images gravées de l'architecture intérieure	333
<i>Alden R. Gordon</i>	
Herrenchiemsee : pourquoi Louis II copie la Grande Galerie de Versailles après la guerre franco-allemande	353
<i>Hendrik Ziegler</i>	

Épilogue

Bilan et perspectives	377
<i>Claire Constans et Mathieu da Vinha</i>	
Index des galeries	385
Index des noms de personnes	393
Table des illustrations.....	419
Crédits photographiques	427
Liste des auteurs	429

Dans la collection

Gérard SABATIER, Margarita TORRIONE (dir.), 2009,
¿Louis XIV espagnol? Madrid et Versailles, images et modèles.

Vente au numéro en librairie
ou sur le site
<http://www.lcpdu.com>