



Cour de France.fr / Art et culture / Littérature et philosophie / Etudes modernes / L'idée de retraite dans l'œuvre de La Fontaine

**Bernard Beugnot**

## **L'idée de retraite dans l'œuvre de La Fontaine**

Article. Source : Cahiers de l'AIEF

**B. Beugnot, "L'idée de retraite dans l'œuvre de La Fontaine", dans Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1974, n° 1, pp. 131-142.**

### **Extrait de l'article**

S'introduire, par le biais de l'idée de retraite, dans l'œuvre de La Fontaine est à la fois banal et délicat. Banal, tant sont nombreux les commentaires suscités par les hymnes que La Fontaine adresse à la solitude ou au repos. Délicat, en raison des traditions littéraires qui dessinent leurs arabesques à travers les textes, y affleurent ou s'y métamorphosent, en raison également des questions de méthode que soulève une telle perspective : l'histoire des idées a-t-elle juridiction sur les œuvres de poésie ? Qui s'agit-il d'interroger : une pensée, une existence ou, par delà les hantises personnelles, les préoccupations d'une époque qui s'y trahissent ? L'ordre et l'orientation des réflexions qui suivent répondront en partie à ces questions. Disons pour le moment que j'écarterai toute interrogation biographique, tout détour systématique par les sources et toute soumission trop docile à la chronologie. La succession chronologique des textes n'est pas en effet révélatrice des dominantes et des tensions fondamentales qui donnent son sens à l'idée de retraite.

[Lire la suite \(Persée\)](#)