

Laure Albert

Le renouvellement de l'héritage antique dans l'iconographie des fêtes royales françaises au XVIe siècle

Article. Source : CTHS

Laure Albert, Le renouvellement de l'héritage antique dans l'iconographie des fêtes royales françaises au XVIe siècle, CTHS, 2009. URL : http://cths.fr/_files/ed/pdf/tiha_08_albert.pdf

Extrait de l'article

D'après les quelques lignes d'une lettre de la correspondance de GB da Gambara, ambassadeur italien en mission à la cour de France, échangée avec le cardinal de Mantoue, les divertissements royaux apparaissent par le biais des costumes des mascarades comme un condensé de la réutilisation de l'héritage antique et mythologique dans leurs thèmes iconographiques. L'étude de quelques dessins de costumes conservés va permettre de se faire une idée sur les représentations de mascarades qui consistaient pour leurs participants à défiler déguisés et masqués accompagnés par un thème musical et des pas de danse. Ce genre de fête aristocratique appartient au domaine de l'éphémère puisque de la réalisation de costumes, modèles et consignes ne restent que les dessins préparatoires exécutés pour leur confection. Les fêtes étaient organisées lors des mariages, des naissances, des venues d'hôtes étrangers ou des cérémonies suivant l'entrée du roi dans les différentes villes de son royaume. Ces dessins de costumes, dont la datation s'étale de 1515 à 1589, correspondant surtout à la durée de la dynastie des Valois, sont le support encore visible de l'expression, d'une part de la tradition de la culture antique par un retour de la figure mythologique, du héros antique et, d'autre part, des innovations liées à la société du XVIe siècle par leur association et enchevêtrement à des personnages contemporains et réels issus des découvertes faites dans le Nouveau Monde ou suscités par une meilleure connaissance de personnages venus d'Orient.

[Lire la suite \(CTHS - document pdf\)](#)