

Cour de France.fr / Vie quotidienne / Médecine, sciences et savoirs / Etudes modernes / Une description d'un cabinet de curiosités : Le Pantothèque du Colloquium Heptaplomeres

Jean Céard

Une description d'un cabinet de curiosités : Le Pantothèque du Colloquium Heptaplomeres

Article. Source : Curiositas

Jean Céard, Une description d'un cabinet de curiosités : Le Pantothèque du Colloquium Heptaplomeres, dans Curiositas, Université de Poitiers.

Extrait de l'article

Nous connaissons beaucoup de représentations de cabinets de curiosités ; nous disposons aussi d'un certain nombre d'inventaires. En revanche, des cabinets de curiosités sont rarement mentionnés, et, plus rarement encore, décrits dans des œuvres de fiction. Aussi vaut-il la peine de considérer celui qui se lit dans le *Colloque des sept savants*, ou *Heptaplomeres*.

Cet ouvrage appartient à la littérature clandestine et, pour cette raison, est demeuré assez méconnu. On ne retracera pas ici les débats qu'il a suscités depuis quelque temps. Rappelons seulement qu'il a été longtemps attribué à Jean Bodin et daté de la fin de la vie de celui-ci. Des recherches plus récentes tendent à établir qu'il fut rédigé par un anonyme dans la troisième décennie du XVIIe siècle, comme on peut le voir par les études réunies sous le titre *Magie, Religion und Wissenschaften im Colloquium Heptaplomeres*. En dépit des contestations soulevées par ces propositions, il suffit ici de noter que l'auteur du *Colloquium Heptaplomeres*, quel qu'il soit, a lu l'*Universae Naturae Theatrum* de Jean Bodin, qu'il lui fait des emprunts considérables et que, par là, l'historien est autorisé à faire appel au *Theatrum* pour commenter le *Colloquium*.

[Lire la suite \(curiositas.org\)](http://curiositas.org)