



Cour de France.fr / Histoire et fonction / Perception de la cour & la royauté / Etudes modernes / Entre prose, vers et image. Ambivalence du message politique dans les 'Chroniques de Louis XII' de Jean d'Auton

**Jonathan Dumont**

## **Entre prose, vers et image. Ambivalence du message politique dans les 'Chroniques de Louis XII' de Jean d'Auton**

Article. Source : MethIS

**Jonathan Dumont, Entre prose, vers et image. Ambivalence du message politique dans les 'Chroniques de Louis XII' de Jean d'Auton, dans MethIS, 2 (2009), p. 49-69. Publié en ligne sur ORBi (Open Repository and Bibliography), 2009.**

### **Résumé**

Le règne du roi de France Louis XII (1498-1515) coïncide avec l'affirmation de la propagande royale. À ce propos, N. Hochner a récemment avancé que, loin d'être coordonnée par l'autorité, cette médiatisation du souverain donne lieu à une multitude de représentations allant jusqu'à créer un dérèglement de l'image. Inspiré par cette perspective, notre étude tend à démontrer la dualité du message politique au sein d'une source importante du début du XVI<sup>e</sup> siècle : les Chroniques de Louis XII de Jean d'Auton (1466/67-1528). En prose, l'auteur y exprime une vision du pouvoir centrée sur le souverain tandis qu'en vers et dans les miniatures, l'omniprésence royale est atténuée par la place qu'occupent d'autres acteurs. Notre travail tend à souligner comment, au sein d'une même oeuvre, plusieurs vecteurs d'informations — vers, prose, image — servent des représentations politiques différentes. De là, naît une tension entre les différents discours, source de déstabilisation qui oblige le chercheur à confronter chaque partie de l'ouvrage afin de reconstruire la pensée politique de l'auteur.

[Lire la suite \(ORBi\)](#)