

Ghislain Tranié

Louise de Lorraine (1553-1601). L'esprit et la lettre d'une reine de France

Mémoire de maîtrise. Source : Cour de France.fr

Comment citer cette publication :

Tranié, Ghislain, Louise de Lorraine (1553-1601). L'esprit et la lettre d'une reine de France, Paris, Cour de France.fr, 2010. Mémoire de maîtrise d'histoire moderne sous la direction de D. Crouzet, Université de Paris-Sorbonne, 1999-2000, publié en ligne le 1er septembre 2010 (<http://cour-de-france.fr/article1582.html>).

Table des matières

Pour la pagination voir les fichiers PDF.

[Avertissement, introduction et chronologie](#) (p. 3)

Première partie : L'Esprit

[1.1. La bibliothèque de Louise de Lorraine, parangon de la culture du 16e finissant ?](#) (p. 11)

- 1.1.1. Caractères généraux
- 1.1.2. Typologie livresque
- 1.1.3. Perspectives

[1.2. L'astre lunaire de la Cour](#) (p. 28)

- 1.2.1. Une bibliothèque de Cour, quand même...
- 1.2.2. "toutes les estoilles font leur cour au Soleil et à la Lune"
- 1.2.3. Un manifeste 'personnel' : le 'Balet comique de la Royne'

[1.3. Une bibliothèque essentiellement religieuse](#) (p. 44)

- 1.3.1. La recherche d'une excellence spirituelle
- 1.3.2. Louis de Grenade et le courant mystique
- 1.3.3. La Maison, lieu d'éthique et de religion

Seconde partie : La Lettre

[2.1. La lettre, support de la présence politique](#) (p. 58)

- 2.1.1. La part du politique : une expression de la « triade royale » ?
- 2.1.2. Rome, terrain de prédilection ?
- 2.1.3. De la difficulté d'être reine

[2.2. La lettre, une illustration de la sociabilité noble](#) (p. 70)

- 2.2.1. Essai de restitution du réseau épistolaire de Louise de Lorraine
- 2.2.2. Une sociabilité du service et de l'amitié

[2.3. Une correspondance assidue : les lettres de Louise de Lorraine et d'Anne d'Este](#) (p. 76)

- 2.3.1. Les trois discours de l'amitié
- 2.3.2. Une écriture du for privé ?

Troisième partie : La Justice

[3.1. L'univers de la mort autour de Louise de Lorraine : une constance baroque ?](#) (p. 91)

- 3.1.1. Des lettres de condoléances
- 3.1.2. L'expression d'une 'juste passion'

[3.2. Vivre, mais pour obtenir justice](#) (p. 106)

- 3.2.1. Les chemins de Rome : la justice de Dieu ?
- 3.2.2. Un ambassadeur de choix : Arnaud d'Ossat
- 3.2.3. La cérémonie de Mantes (janvier 1594)

[3.3. L'affirmation d'une politique ?](#) (p. 124)

- 3.3.1. Une partenaire privilégiée, mais obligée pour Henri IV
- 3.3.2. Une opposition remarquable et remarquée : le cas de Mayenne

Quatrième partie : Le Théâtre

[4.1. Une reine atypique](#) (p. 135)

- 4.1.1. L'idée de la reine de France & l'iconographie de Louise de Lorraine (1575-1589)
- 4.1.2. Le couple royal : un anti-modèle de la monarchie française ?

[4.2. La 'Royne Blanche'](#) (p. 143)

- 4.2.1. La Constance de Loys Papon : de la figure allégorique au discours politique
- 4.2.2. Le temps du douaire : l'attente de la mort ?

[4.3. L'apothéose du 29 janvier 1601](#) (p. 160)

- 4.3.1. La gloire des Mercœur (I.) : L'oraison funèbre de Thomas d'Avignon
- 4.3.2. La gloire des Mercœur (II.) : Antoine Malet hagiographe
- 4.3.3. Une lune s'éclipse, une autre s'avance : rien de neuf sous le Soleil

[Conclusion](#) (p. 179)

[Annexes et bibliographie](#) (p. 181)