



Cour de France.fr / Art et culture / Littérature et philosophie / Etudes modernes / L'historicité des devisants de l'"Heptaméron"

J. Palermo

L'historicité des devisants de l'"Heptaméron"

Article. Source : Revue d'histoire littéraire de la France

J. Palermo, L'historicité des devisants de l'"Heptaméron", dans Revue d'histoire littéraire de la France, année 69 (1969), n. 2, pp. 193-202.

Extrait de l'article

Ce qui caractérise le style de l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre et le différencie le plus nettement de celui de son modèle italien, c'est l'air d'actualité et de vérité historique dont ce chef-d'oeuvre inspiré du *Décameron* de Boccace est consciemment imprégné. Cette illusion d'historicité plane plus ou moins sensiblement sur l'ensemble de l'oeuvre : sur les soixante-douze nouvelles, dont quelques-unes, placées dans un semblant de cadre historique, sont pourtant imitées, on le sait, d'anciens fabliaux, romans, ou contes italiens ou français ; sur les conversations ou discussions de transition, où s'ébauche le salon littéraire naissant des XVIIe et XVIIIe siècles ; et en particulier sur le *Prologue*, où cette intention de l'auteur est expressément précisée.

[Lire la suite \(Gallica\)](#)