

Cour de France.fr / Art et culture / Architecture et urbanisme / Etudes modernes / Paris 1377-78. Un lieu de pouvoir et sa visibilité entre Moyen Âge et temps présent

Bernd Carqué

Paris 1377-78. Un lieu de pouvoir et sa visibilité entre Moyen Âge et temps présent

Article. Source : Médiévales

Carqué, Bernd, "Paris 1377-78. Un lieu de pouvoir et sa visibilité entre Moyen Âge et temps présent", dans Médiévales, 53, automne 2007.

Extrait du texte

Les politiques de représentation visuelle du pouvoir à travers les monuments de Paris à la fin du Moyen Âge ont attiré l'attention des chercheurs dans les dernières décennies. La plupart des études se sont portées sur la simple apparence de constructions comme le Palais de la Cité ou encore le Château du Louvre. Leurs structures architecturales et leurs éléments formels ont été interprétés comme des expressions authentiques du pouvoir royal et comme des signes architectoniques permettant de rendre visible la royauté. Dans la mesure où les bâtiments pris en considération ont été détruits, ces interprétations iconographiques reposent sur des sources qui sont elles-mêmes problématiques. Comme le montre cet article, les représentations contemporaines des résidences royales comme celles qu'on trouve dans les miniatures des fameuses « Très Riches Heures du duc de Berry » sont une base douteuse pour reconstituer des monuments disparus et leur signification formelle, en raison de la variabilité et des discordances qu'elles présentent. À cet égard, elles sont aussi incertaines que les reconstructions modernes. Une solution qu'on imagine rarement pour résoudre ce problème de la disparition physique des bâtiments consiste à se demander de quelle manière les édifices royaux ont été utilisés, montrés et expliqués. C'est sous cet aspect que l'article réexamine la célèbre visite de l'empereur Charles IV à Paris en 1377-78.

[Lire la suite \(Médiévales\)](#)