



Cour de France.fr / Art et culture / Mécénat, collections et gestion / Etudes modernes / Kathleen Wilson-Chevalier, avec la collaboration d'Eugénie Pascal (éd.) : Patronnes et mécènes en France à la Renaissance

**Sophie Cassagnes-Brouquet**

**Kathleen Wilson-Chevalier, avec la collaboration d'Eugénie Pascal (éd.) : Patronnes et mécènes en France à la Renaissance**

Compte rendu. Source : Clio

**Sophie Cassagnes-Brouquet, « Kathleen Wilson-Chevalier (études réunies et présentées par), avec la collaboration d'Eugénie Pascal, Patronnes et mécènes en France à la Renaissance », Clio, numéro 29-2009, 68', révolutions dans le genre ?, mis en ligne le 16 juin 2009. URL : <http://clio.revues.org/index9331.html>.**

**Extrait de l'article**

Katherine Wilson-Chevalier propose avec Patronnes et mécènes en France à la Renaissance une somme qui marquera l'histoire du mécénat féminin. Les Anglo-Saxons ont un joli nom pour définir ce patronage au féminin, ils parlent de matronage, et c'est précisément à cette pratique qu'est consacré cet ouvrage fondamental. Il nous propose une galerie de fortes femmes destinées à jouer un rôle politique dans la France du XVIe siècle, mais aussi protectrices des arts. Certaines sont fort connues et se taillent la part du lion comme Marguerite de Navarre dans le domaine de la littérature ou Catherine de Médicis dans celui des arts plastiques. D'autres sont des princesses plus obscures ou des dames de la noblesse.

[Lire la suite \(revues.org\)](#)