



Cour de France.fr / Art et culture / Époques, iconographie et styles / Etudes modernes / Rocaille. Rococo. Introduction

Brigitte d' Hainaut-Zveny

Rocaille. Rococo. Introduction

Article. Source : Etudes sur le XVIIIe siècle

Hainaut-Zveny, Brigitte d', "Introduction", dans MORTIER Roland, HASQUIN Hervé, eds. : "Rocaille, rococo" in Etudes sur le XVIIIè siècle, Volume XVIII, Editions de l'Université de Bruxelles, 1991.

Extrait de l'article

Rocaille, Rococo. ces termes aux consonances déchiquetées, aux redondances chantournées, évoquent un bruissement de soie dans la clarté paille d'un décor ombré par une treille de moulures dorées.

On songe aux arts dits décoratifs, à leur aménagement en d'exquis intérieurs, voire à un certain mode de vie, dispersé entre un humanisme stoïcien et le sensualisme de Locke et de Condillac.

Mais le Rocaille, et le Rococo dans sa coloration plus germanique, sont-ils des styles au sens où l'entend l'histoire et plus particulièrement l'histoire des arts ? C'est à cette question - depuis longtemps posée sans jamais rallier les tenants de positions durcies par une longue tradition historiographique - que le présent volume se propose de donner une réponse ou, plus exactement, divers éléments de réponse.

[Lire la suite \(document pdf, Digithèque des éditions de l'Université de Bruxelles\)](#)