

Cour de France.fr / Représentation et festivités / Musique et danse / Etudes modernes / Les mascarades à la cour de Charles de Lorraine : divertissements dansés à caractère rococo ?

Jean-Philippe van Aelbrouck

Les mascarades à la cour de Charles de Lorraine : divertissements dansés à caractère rococo ?

Article. Source : Etudes sur le XVIIIe siècle

Aelbrouck, Jean-Philippe van, "Les mascarades à la cour de Charles de Lorraine : divertissements dansés à caractère rococo ?", dans MORTIER Roland, HASQUIN Hervé, eds. : "Rocaille, rococo" in Etudes sur le XVIIIe siècle, Volume XVIII, Editions de l'Université de Bruxelles, 1991.

Extrait de l'article

Il est bien difficile, dans le cadre de cette étude, de cerner les aspects artistiques et de définir les tendances chorégraphiques qui prévalurent chez nous dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle : prise en étau entre Baroque et Classicisme, la danse ressasse inlassablement les évolutions anciennes qui ont fait recette - le divertissement de cour, l'opéra-ballet, la pantomime - et attend sans trop y croire l'avènement d'un Noverre et du ballet d'action, que rien ne prédispose à accueillir favorablement.

Dans ce contexte que l'on peut taxer de conservateur, la danse use à loisir d'ingrédients hétérogènes capables de surprendre encore le public : l'esthétisme, la fantaisie, les machines et décors nombreux et recherchés, les perspectives démultipliées, les velours et les ors, tous ces éléments accessoires deviennent les piliers du spectacle, souvent pour masquer une technique chorégraphique approximative et un argument littéraire éculé.

[Lire la suite \(document pdf, Digithèque des éditions de l'Université de Bruxelles\)](#)