

Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / Diderot contre Boucher, ou le refus du rococo

Roland Mortier

Diderot contre Boucher, ou le refus du rococo

Article. Source : Etudes sur le XVIIIe siècle

Roland Mortier, "Diderot contre Boucher, ou le refus du rococo", dans MORTIER Roland, HASQUIN Hervé, eds. : "Rocaille, rococo" in Etudes sur le XVIIIè siècle, Volume XVIII, Editions de l'Université de Bruxelles, 1991.

Extrait de l'article

Gothique, baroque, rococo ont d'abord été des termes de dérision ou de mépris, formulés par une critique assez largement postérieure, sans le moindre souci de classification typologique. Mais si le mot n'existe pas encore, les contemporains ont fort bien saisi la réalité du style, des procédés et des valeurs qu'il recouvre et qui ne trouveront leur désignation qu'avec un décalage chronologique plus ou moins important.

Si la notion du rococo implique, entre autres, la connotation de légèreté, de sensualité, d'érotisme, voire de grivoiserie dans certains cas, on est en droit de réexaminer dans cette optique l'évolution de l'attitude de Diderot envers certains peintres, et particulièrement envers Boucher et son gendre Baudouin.

[Lire la suite \(document pdf, Digithèque des éditions de l'Université de Bruxelles\)](#)