



Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / Pour une approche typologique de la peinture de bataille du XVIIe siècle

Jérôme Delaplanche

Pour une approche typologique de la peinture de bataille du XVIIe siècle

Article. Source : Cahiers de la Méditerranée

Jérôme Delaplanche , « Pour une approche typologique de la peinture de bataille du XVIIe siècle », Cahiers de la Méditerranée, 83, 2011.

Résumé de l'article

La peinture de bataille est un genre mal connu et peu apprécié. La production de cette peinture est souvent perçue comme homogène et rébarbative. Ignorant fréquemment les tenants et aboutissants de la bataille représentée, le spectateur se trouve devant une image anonyme qui ne lui parle pas. En outre, la peinture de bataille obéit à des codes de représentation précis qui peuvent donner l'impression d'une production peu imaginative. En réalité, la connaissance de ces codes de représentations et la manière dont les artistes jouent avec eux, offrent autant de points d'entrée vers une plus grande intimité avec l'œuvre.

[Lire la suite \(revues.org\)](#)