



Cour de France.fr / Individus, familles, groupes / Artistes et architectes / Etudes modernes / La genèse douloureuse et la réception difficile des écrits de Benvenuto Cellini

Corinne Lucas Fiorato

La genèse douloureuse et la réception difficile des écrits de Benvenuto Cellini

Article. Source : Seizième Siècle

Lucas Fiorato, Corinne, "La genèse douloureuse et la réception difficile des écrits de Benvenuto Cellini", dans Seizième Siècle, n° 5, 2009, p. 299-318.

Extrait de l'article

Les vicissitudes concernant l'histoire des écrits celliniens sont assez embrouillées, c'est pourquoi, on tentera, dans un premier temps d'en faire la synthèse la plus claire possible.

La *Vita de Cellini* (1500-1571) n'a pas été publiée au XVIe, mais au XVIIIe siècle ; toutefois on savait, dans les milieux artistiques et politiques florentins contemporains de l'orfèvre sculpteur, que celui-ci avait écrit son autobiographie. Vasari, dans son édition de 1568 des *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, invoqua cet argument pour justifier le fait qu'il ne consacrait qu'une simple notice, plutôt qu'une biographie, à cet artiste dont pourtant la plupart des chefs-d'œuvre étaient déjà réalisés et dont le plus célèbre, le *Persée*, ne risquait pas de passer inaperçu puisqu'il trônait sous la « loggia dei Lanzi », entre une statue de Donatello et une autre de Michel-Ange, place de la Signoria, l'un des lieux les plus prestigieux de Florence.

[Lire la suite \(Persée\)](#)