



Cour de France.fr / Art et culture / Époques, iconographie et styles / Etudes modernes / Diane du Moyen Âge à la Renaissance : charme ou envoûtement ?

**Vladislava Lukasik**

## **Diane du Moyen Âge à la Renaissance : charme ou envoûtement ?**

Article. Source : Réforme, Humanisme, Renaissance.

**Lukasik, Vladislava, "Diane du Moyen Âge à la Renaissance : charme ou envoûtement ?" dans Réforme, Humanisme, Renaissance, n° 63, 2006, p. 59-74.**

### **Extrait de l'article**

La civilisation chrétienne se forme initialement dans les conditions d'une confrontation cruelle avec le paganisme. Le Moyen Âge chrétien ne peut donc accepter la mythologie antique en tant que totalité vivante ; il étudie la tradition païenne en lui enlevant tout caractère sacré. Cela est possible sous deux conditions : premièrement, on refuse de comprendre la Fable à la lettre. Ce refus est d'autant plus facile que la société polythéiste elle-même avait perdu depuis longtemps l'approche littérale de ses mythes. Deuxièmement - et cela exigera une vigilance constante de la part des « érudits » médiévaux - la Fable ne doit pas être perçue en tant que système, mais dispersée en différents éléments qui eux peuvent faire partie d'un autre système : celui de la prédication chrétienne. Le mythe antique devient une sorte de puzzle dont les éléments désassemblés, à condition de les bien retailler, pourraient faire partie d'une nouvelle image du monde qui sera la seule vraie. Si les éléments païens du « puzzle » existent, c'est que la volonté divine leur a permis d'apparaître. Il faut donc tâcher de retrouver la place qu'ils devraient occuper dans le vaste tableau de la Création.

[Lire la suite \(Persée\)](#)