



Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / Warrior Queens in Holinshed's Woodcuts

Samantha Frénée

Warrior Queens in Holinshed's Woodcuts

Article. Source : Cahiers de recherches médiévales et humanistes

Samantha Frénée, "Warrior Queens in Holinshed's Woodcuts", Cahiers de recherches médiévales et humanistes, 23, 2012, p. 417-433.

Résumé de l'article

Un des aspects les plus négligés des *Chronicles* de Raphael Holinshed est certainement l'étude des représentations visuelles de l'histoire britannique que nous trouvons dans la première édition de 1577. Cet article porte principalement sur les gravures sur bois utilisées dans les *Chronicles* de Holinshed afin d'illustrer la représentation des reine-guerrières en Angleterre. Etrangement nous en trouvons seulement deux : Cordeilla et Boudica, toutes les deux vivant dans la préhistoire britannique et l'antiquité. Il décrit et analyse ces images dans le but de démontrer l'objectif historiographique et politique de telles œuvres. Cet article examine également l'information connue sur l'artiste et tente de comprendre la suppression de ces images dans la deuxième édition des *Chronicles* en 1587.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)