



Cour de France.fr / Représentation et festivités / Musique et danse / Etudes modernes / "Une messe pour le roy". Kirchenmusik und Monarchie im Grand Siècle

Josef Johannes Schmid

"Une messe pour le roy". Kirchenmusik und Monarchie im Grand Siècle

Article. Source : Francia

Josef Johannes Schmid,"Une messe pour le roy". Kirchenmusik und Monarchie im Grand Siècle, Francia 35, 2008

Extrait de l'article

Eine Messe für den König ? Unbewusst denkt der versierte und in der aktuellen kultur- und musikhistorischen Methodik wie Forschung einigermaßen bewanderte Leser hier an fürstliche Repräsentation, an Prunkmotetten und Festmusiken anlässlich dynastischer, politischer oder gar militärischer Schlüsselereignisse. Nun, von alledem soll in den folgenden Zeilen überhaupt nicht die Rede sein - im Gegenteil. Die im Mittelpunkt stehende Komposition, Marc Antoine Charpentiers »Messe pour le Port-Royal« , könnte von ihrer äußeren Struktur sowie ihrer vokalen und instrumentalen Besetzung her unauffälliger nicht sein. In dieser unscheinbaren und unspektakulären Schöpfung gar einen Exponenten der groß angelegten Kulturreform des Grand Siècle erkennen zu wollen, erscheint vermessen.

[Lire la suite \(Perspectivia.net\)](#)