

Cour de France.fr / Représentation et festivités / Cérémonies et représentation / Etudes modernes / Des  
abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und Bildnisgebrauch im Zeremoniell

**Friedrich B. Polleroß**

## **Des abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und Bildnisgebrauch im Zeremoniell**

Article. Source : ART-Dok

**Polleroß, Friedrich B., "Des abwesenden Prinzen Porträt. Zeremonielldarstellung im Bildnis und  
Bildnisgebrauch im Zeremoniell", dans Berns, Jörg Jochen (éd.), Zeremoniell als höfische Ästhetik in  
Spätmittelalter und Früher Neuzeit. Tübingen, 1995, p. 382-409 et 745-755.**

### **Extrait de l'article**

Da der Zusammenhang zwischen Porträt und Zeremoniell bisher nur bezüglich einzelner  
Berührungspunkte untersucht wurde und Jörg Jochen Berns seine Informationen für eine "systematische  
Porträtdeutung und Porträttypologie [...] allesamt nur schriftlichen [...] Dokumenten entnommen" hat, soll  
nun dieser Beitrag zehn Jahre danach erstmals eine kunsthistorische Typologie des "Zeremonialporträts"  
beitragen.

[Lire la suite \(ART-Dok\)](#)