



Cour de France.fr / Art et culture / Littérature et philosophie / Etudes modernes / Symbolisme renaissant et symbolisme baroque

André Stegmann

Symbolisme renaissant et symbolisme baroque

Article. Source : Baroque

André Stegmann, "Symbolisme renaissant et symbolisme baroque ", Baroque [En ligne], 7, 1974

Résumé de l'article

Dans la délicate problématique de la question toujours ouverte du baroque littéraire, il demeure difficile de conjoindre prudence et rigueur.

La prudence exige de refuser à la fois un impérialisme baroque qui tantôt représente une tendance fondamentale de toute littérature à tous moments (d'Ors, Hocke) tantôt une époque entière, malgré des fluctuations chronologiques importantes entre les divers interprètes (Hatzfeld, Friedrich, Raymond, Spitzer, Rousset) et des critères plus séduisants que solides ressortissant tantôt à la seule thématique, à la seule stylistique, à l'explication sociologique d'une époque. Toutes les approches sont licites, voire nécessaires et les meilleures autorités dans ce domaine ont, théoriquement, accepté le modeste postulat que les critères proposés n'étaient qu'hypothèses de recherche.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)