



Cour de France.fr / Art et culture / Époques, iconographie et styles / Etudes modernes / Baroque et Contre-Réforme dans la France méridionale au XVIe siècle

Robert Sauzet

Baroque et Contre-Réforme dans la France méridionale au XVIe siècle

Article. Source : Baroque

Robert Sauzet, "Baroque et Contre-Réforme dans la France méridionale au XVIe siècle ", Baroque [En ligne], 11, 1984

Extrait de l'article

Expression privilégiée de la Contre-Réforme, le Baroque lie l'affirmation ostentatoire des dogmes contestés par les protestants à l'exultation suscitée par la résistance victorieuse de la catholicité romaine à Trente et ailleurs. Le Concile de Trente a été dominé sociologiquement par les théologiens méditerranéens. Le Baroque, lui, s'il ne s'est limité ni aux régions méditerranéennes, ni même aux pays, aux artistes ou aux auteurs catholiques, a triomphé en Italie, en Espagne et semble avoir trouvé dans la France du sud un terrain plus favorable que dans les pays de langue d'oïl.

[Lire la suite \(Revues.org\)](#)