



Cour de France.fr / Représentation et festivités / Ballet et opéra / Etudes modernes / La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français

**Marcel Paquot**

## **La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français**

Article. Source : Cahiers de l'AIEF

**Marcel Paquot, La manière de composer les ballets de cour d'après les premiers théoriciens français, dans Cahiers de l'AIEF, année 1957, volume 9, n° 9, pp. 183-197.**

### **Extrait de l'article**

Alors qu'il administrait la Bibliothèque de l'Arsenal, Paul Lacroix fit paraître un copieux recueil de ballets de cour et ramena l'attention sur ce genre de spectacle.

« N'est-il pas singulier », observait-il dans sa Notice introductive, « que les seuls auteurs qui aient écrit sur les ballets soient deux abbés et un père jésuite ? » La remarque avait moins de justesse que de piquant. Michel de Marolles, l'un des ecclésiastiques visés, terminait en 1657 le *Neufviesme Discours* complétant ses *Mémoires* par ce propos plus nuancé : « Voilà ce que j'avois à dire du Balet, dont je croy qu'on n'a point écrit jusqu'à présent ».

A vrai dire, ce digne abbé ni son confrère Michel de Pure, qui en 1668 publia une *Idée des Spectacles anciens et nouveaux*, ni le père Claude-François Menestrier, dont le code *Des Ballets anciens et modernes selon les règles du théâtre* est de 1682, n'avaient eu souci de se chercher des devanciers, surtout en France. Il en existait cependant, et plus d'un, parmi les rédacteurs de libretti, sans compter ce De Saint Hubert, baladin au service d'Henri de Savoie, dont le curieux petit ouvrage sur *La manière de composer et faire réussir les ballets*, imprimé en 1641, n'est aujourd'hui connu que par l'exemplaire conservé à la Mazarine...

[Lire la suite \(Persée\)](#)