

Cour de France.fr / Actualités et liens utiles / Parutions / Le rayonnement de la cour des premiers Valois à l'époque d'Eustache Deschamps



Miren Lacassagne (éd.)

Le rayonnement de la cour des premiers Valois à l'époque d'Eustache Deschamps

Actualité. Annonce de parution

Miren Lacassagne (éd.), Le rayonnement de la cour des premiers Valois à l'époque d'Eustache Deschamps, PUPS, 2017, ISBN : 979-10-231-0553-7

Troisième opus d'un cycle concernant l'œuvre du poète champenois Eustache Deschamps (1346-1405 ?), le présent ouvrage élargit le champ des études à l'échelle européenne. Proche des cours de Charles V et Charles VI de Valois, Eustache Deschamps témoigne des mutations esthétiques et idéologiques qui s'y déroulent, tant sur le plan artistique que politique sans que, très souvent, l'un n'exclue l'autre. Ailleurs sa verve comique s'exerce sur les us et coutumes insolites avec lesquelles il a dû composer lors de ses voyages en dehors des frontières de la France aux côtés de ces figures royales, voyages qui l'ont fréquemment placé sur les lieux où se décidait le sort du royaume.

Cette extension géographique correspond à l'actualité politique de l'époque agitée par la guerre de Cent Ans, par le Schisme de l'Église, par les projets de croisade, mais aussi par l'intérêt personnel que l'auteur portait à son écoumène. Fastueuse en des temps de malheurs, la cour des premiers Valois est un agent notoire de la diffusion du « gothique international » - comme elle l'est de l'internationalisation des conflits guerriers - et suscite l'espoir d'un renouveau dynastique. L'œuvre du poète champenois est un miroir où se reflètent par touche ces grandes questions.

C'est donc à l'actualité événementielle, à l'influence française sur des cours étrangères, réelle comme celle de Bohême ou fictive comme celle, romancée, d'Espagne, sur les régions frontalières agitées par les conciles, mais aussi à la création littéraire et paléographique en France ou en Angleterre, et musicale que nous avons consacré cet ouvrage. Il témoigne de l'importance du « Prince de haulte éloquence » qui a su saisir les courants majeurs de la pensée de son temps.

Sommaire

Préface, par Miren Lacassagne

Première partie : L'europe d'Eustache Deschamps

Eustache Deschamps et l'esprit de croisade à la cour des Valois : constitution et rayonnement d'un modèle culturel - Jean Devaux

Voyages, conciles et fin du monde : la France et l'Empire à l'époque des Valois - Gisela Naegle

À vue de faucon : les espaces poétiques d'Eustache Deschamps - Vladislava Lukasik

Deuxième partie : Modèles et contre-modèles

Influences de Deschamps sur ses contemporains anglais, Chaucer et Gower - R. F. Yeager

Frontières d'un genre aux frontières d'une langue : ballades typiques et atypiques d'Eustache Deschamps, John Gower et Geoffrey Chaucer - Clotilde Dauphant

Musique naturelle et musique artificielle sous le règne de Charles VI : essai de construction d'un modèle prosodique - Thierry Grandemange

Dire, écrire, montrer. Arts du langage et communication dans le Sophilogium de Jacques Legrand - Elsa Marguin-Hamon

Troisième partie : Rayonnement des Valois

Le rayonnement politique valois dans l'univers de fiction du Roman de Jehan de Paris - Evelio Miñano Martínez

Les chartes ornées des Valois : triomphe et limites d'un modèle esthétique - Ghislain Brunel

Deschamps modèle de poésie politique : bilans et problèmes - Thierry Lassabatère