



Cour de France.fr / Vie quotidienne / Médecine, sciences et savoirs / Etudes modernes / « Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré

Evelyne Berriot-Salvadore

« Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré

Article. Source : Etudes françaises

Berriot-Salvadore, Evelyne, "« Une recollection » : la disposition des Oeuvres d'Ambroise Paré", Études françaises, vol. 38, n° 3, 2002, p. 81-92

Résumé de l'article

Ambroise Paré, en 1575, compose le recueil collectif de ses œuvres. La définition même de la chirurgie implique un ordre qui inclut anatomie, opérations chirurgicales et matière médicale. Pourtant, les *Œuvres* sont, plus qu'une *practica*, un bâtiment où se contemple le corps humain et où s'affirme la dignité du chirurgien, « ministre de la nature ». À une composition tripartite et linéaire, se superpose alors l'ordre d'une apologie.

[Lire la suite \(Erudit\)](#)