



Cour de France.fr / Vie quotidienne / Chasse, animaux et art équestre / Etudes modernes / Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles)

**Elisabetta Deriu**

## **Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles)**

Article. Source : In Situ

**Deriu, Elisabetta, « Images du cheval à la cour : les programmes iconographiques (Italie-France, XVIe-XVIIe siècles) », In Situ, 27, 2015**

### **Résumé de l'article**

Les sources iconographiques spécifiquement consacrées au cheval et témoignant de sa présence au sein des cours italiennes et françaises pendant les XVIe-XVIIe siècles sont très nombreuses et riches dans leur diversité. Notre contribution examine quatre groupes de documents particulièrement intéressants pour l'étude du cheval et du savoir-faire équestre à la cour : dessins, séries de gravures ayant pour objet la constitution d'un « haras virtuel », cycles de fresques, recueils de patrons.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)