



Cour de France.fr / Art et culture / Sculpture / Etudes modernes / Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais

**Alicia Adamczak**

## **Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais**

Article. Source : Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles

**Adamczak, Alicia, « Dans l'ombre de Girardon : sculpteurs champenois sur le chantier versaillais », Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles, 2015**

### **Résumé de l'article**

Acteur principal de l'entreprise versaillaise, le Troyen François Girardon fut l'un des artistes les plus proches de Louis XIV. La participation du sculpteur à la glorification du monarque - magnifié en Apollon au sein de la grotte de Téthys du château de Versailles - et par là même à la grandeur du royaume contribua à faire de lui l'une des personnalités dominantes de l'art de l'Ancien Régime, encore aujourd'hui célébrée sur sa terre natale. Toutefois cette fortune constante fit ombrage à celle d'autres artistes champenois contemporains de Girardon, oubliés de la mémoire locale et collective. Ceux-ci pourtant s'engagèrent activement auprès du roi, défendant un art académique qu'ils surent diffuser auprès des cours et des provinces étrangères. Ainsi Jean Joly, François Coudray et François Lespingola sont-ils ici considérés selon les liens qu'ils tissèrent avec la cour de Louis XIV, nous offrant alors de rendre à la Champagne son image d'antan de terre de sculpteurs.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)