



Cour de France.fr / Vie quotidienne / Chasse, animaux et art équestre / Etudes modernes / Les chevaux de la tapisserie de Bayeux

Pierre Bouet

Les chevaux de la tapisserie de Bayeux

Article. Source : In Situ

Bouet, Pierre, « Les chevaux de la tapisserie de Bayeux », In Situ, 27, 2015

Résumé de l'article

Les dessinateurs de la tapisserie de Bayeux étaient de véritables amoureux des chevaux qui figurent en nombre sur cette broderie (près de 200). Ces animaux sont dessinés avec une extrême précision, qui nous permet de connaître les différentes pièces du harnachement et les techniques du combat à cheval, dont les Normands étaient les spécialistes. On doit également porter un regard esthétique sur la façon dont tous ces chevaux ont été représentés et mis en scène : les artistes de la tapisserie avaient leurs propres techniques pour représenter le mouvement et la perspective, notamment dans les scènes de bataille. La tapisserie est loin de répondre à toutes nos interrogations : les sources historiographiques doivent être mises à contribution pour que nous puissions mieux apprécier ce que fut, en ce milieu du XI^e siècle, la société normande, où le cheval occupait une place de choix.

[Lire la suite \(Revue.org\)](#)