



**Sabine Chaouche, Estelle Doudet, Olivier Spina (éd.)**

## **Écrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle)**

Actualité. Annonce de parution

**Sabine Chaouche, Estelle Doudet, Olivier Spina (éd.), Écrire pour la scène (XVe-XVIIIe siècle), European Drama and Performance Studies, 2017-2, n° 9 (Garnier), ISBN 978-2-406-07117-4**

### **Table des matières**

Sabine Chaouche, Estelle Doudet & Olivier Spina  
Introduction

Jelle Koopmans  
Écritures de la farce aux XVe et XVIe siècles ?

Clément Saliou  
Le théâtre des entrées de villes de l'Ouest de la France  
(XVe-XVIe siècle). Une auctorialité unique ou multiple ?

Mathieu Ferrand  
« haud secus ac tradentes lampada cursu ».  
Présence de l'auteur dans les prologues de Martin Dorpius  
et Adrien Barlandus (Louvain, 1508-1524)

Laura Naudeix  
Qui est l'auteur d'un ballet de cour ?  
Du Paradis d'amour (1572) aux Fâcheux (1661)

Jean-Yves Vialleton  
Une expression trompeuse dans l'historiographie  
du théâtre français au xvii<sup>e</sup> siècle : « poète à gages »

Flavie Kerautret  
Les prologues de Bruscombille.

Harangues d'un comédien « mercenaire » ?

Anthony Saudrais

Les ressorts du spectacle depuis la venue de Torelli  
à la cour de France. Une écriture du compromis (1645-1655)

Claudio Vinti

Écrire ou improviser ? Lesage et la révolution  
du théâtre de la foire, du type à l'acteur

Anastasia Sakhnovskaia-Pankeeva

Écrire pour la foire. Astuces et métamorphoses  
(Louis Fuzelier à la Foire Saint-Laurent 1715)

Flora Mele

Être auteur d'opéras- comiques au XVIIIe siècle.  
Le cas de Charles-Simon et Justine Favart

Marta Marchetti

La Pamela, Carlo Goldoni et l'écriture du roman en scène

Marie Glon, Vannina Olivesi & Juan Ignacio Vallejos

Writing (for) the Ballet in the Eighteenth Century