

Cour de France.fr / Actualités et liens utiles / Événements / Colloques et journées d'études / 31 jan.-2 fév. 2018, Le Mirail : Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)

## **31 jan.-2 fév. 2018, Le Mirail : Le pouvoir des lettres sous le règne de Charles VII (1422-1461)**

Le règne de Charles VII, situé à un moment crucial de l'Histoire de la nation, offre un bon terrain d'enquête pour mieux comprendre les interactions entre littérature, politique et société. Déshérité par le désastreux traité de Troyes (1420) lorsqu'il était dauphin, Charles VII sut, malgré un début de règne particulièrement difficile, redresser la situation à son avantage et amener le royaume à la conclusion de la guerre de Cent Ans. En cette période de crise politique, militaire mais aussi morale, la littérature (au sens très large que revêt alors ce terme) endosse un rôle crucial en tant que « miroir », instrument d'analyse et vecteur d'idées. Dans quelle mesure, donc, les écrivains ont-ils contribué à faire de Charles VII un roi « bien servi » par les lettres ?

Certains traits de modernité sont repérables chez des auteurs connus (d'Alain Chartier à François Villon) ou moins étudiés (Jean Juvénal des Ursins, Thomas Basin, Jacques Milet...), sans parler des textes restés anonymes et des traductions : littérature engagée associée à l'essor du sentiment national, rôle de propagande (en lien avec la naissance de l'opinion publique), poursuite de l'affirmation d'un premier humanisme, réflexivité. Ces textes, qui embrassent tous les genres littéraires, s'adressent à un public socialement plus divers que par le passé. Le contexte historique troublé suscite diverses postures d'auteur et stratégies d'autorisation qui font advenir l'éloquence des « orateurs » français et permettent d'observer l'élaboration littéraire de la subjectivité et des émotions. La rémanence de certains motifs, thèmes et dispositifs fictionnels entre dans une tension féconde avec l'urgence du moment.

Lieu : Maison de la Recherche, amphi F417 - 5 allées Antonio-Machado, Le Mirail, France (31058)

### **Programme**

#### **Mercredi 31 janvier 2018**

14h. Accueil des participants

14h15. Introduction au colloque par Florence Bouchet et Philippe Maupeu : littérature et idées sous le règne de Charles VII

#### *Autour d'Alain Chartier*

14h30. Laëtitia Tabard (Université du Maine) : « Le débat poétique sous Charles VII : une politisation du genre ? »

15h. Estelle Doudet (Université Grenoble-Alpes / IUF) : « Charles VII et l'âge des orateurs : l'éloquence en français, entre modélisation et débats »

15h30. Discussion et pause

16h. Joan McRae (Middle State Tennessee University) : « La visée politique des ballades d'Alain Chartier »

16h30. Florence Bouchet (Université Toulouse – Jean Jaurès) : « Vox populi : le Peuple “plaintif et langoureux” du Quadrilogue invectif et ses cousins littéraires sous le règne de Charles VII »

17h. Hanno Wijsman (IRHT, Paris) : « Poésie, politique et emblématique dans un manuscrit enluminé. Le recueil Chartier d'Antoinette de Maignelais, maîtresse de Charles VII »

17h30. Discussion

#### **Jedi 1er février**

*Miroirs du règne de Charles VII*

9h. Élisabeth Pinto-Mathieu (Université d'Angers) : « Charles VII et la figure royale dans Le Jouvencel de Jean de Bueil »

9h30. Sébastien Cazalas (Université de Nantes) : « Viriliter age (Psaume 26, 14), de la théorie à la pratique du bon gouvernement. Sur quelques conseils de Jean Juvénal des Ursins à Charles VII »

10h. Joël Blanchard (Université du Maine) : « Thomas Basin : un historien à redécouvrir ? »

10h30. Discussion et pause

11h. Sophie Brouquet (Université Toulouse - Jean Jaurès) : « Charles VII, roi de guerre. La figure du roi combattant dans les Vigiles de Charles VII de Martial d'Auvergne »

11h30. Marta Marfany (Université Pompeu Fabra, Barcelone) : « Traduction et politique culturelle sous Charles VII »

12h. Discussion

### *Théâtre et spectacles*

14h. Jelle Koopmans (Université d'Amsterdam / Académie Royale des Arts et Sciences) : « La professionnalisation des spectacles pendant le règne de Charles VII »

14h30. Jean-Marie Fritz (Université de Bourgogne) : « Paris, 1450 : Arnoul Gréban, organiste et fatiste. Le Mystère de la Passion comme organon »

15h. Discussion et pause

15h30. Geneviève Hasenohr (EPHE, IV<sup>e</sup> section, Paris) : « Le Mystère de la Résurrection d'Angers (1456) : des tréteaux à la bibliothèque »

16h. Véronique Dominguez (Université d'Amiens) : « Fortune contraire ? Réception et attribution des œuvres de Jean du Prier, dramaturge au temps de Charles VII »

16h30. Discussion

## **Vendredi 2 février**

### *Dispositifs fictionnels*

9h30. Daisy Delogu (Université de Chicago) : « La pastourrie au temps de Charles VII »

10h. Michelle Szkilnik (Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3) : « Écrire l'histoire dans les interstices de la fiction : Le Jouvencel de Jean de Bueil »

10h30. Discussion et pause

11h. Helen Swift (Université d'Oxford, St Hilda's College) : « Cultiver son jardin : la mort et le remembrement dans/de la poésie narrative du règne de Charles VII »

11h30. Sylvie Lefèvre (Université Paris - Sorbonne) : « L'Abuzé en cour face à l'Acteur. Lectures de l'œuvre »

12h. Discussion et conclusion du colloque