



Cour de France.fr / Actualités et liens utiles / Événements / Appels à communication / 15 mars 2018, Los Angeles : Célébrité/Obscurité

15 mars 2018, Los Angeles : Célébrité/Obscurité

44e Colloque Annuel de l'Association Nineteenth-Century French Studies
Scripps College et University of California, Riverside
Manhattan Beach à Los Angeles en Californie
Du 25 au 27 octobre 2018

"Célébrité/Obscurité"

La critique récente affirme que l'invention de la célébrité prend racine dans le théâtre français de Fin-de-Siècle, moment charnière où convergent un enchevêtrement d'auteurs, acteurs, médias et auditoires s'est trouvé à créer des vedettes et produire dans leur sillage une culture médiatique foisonnante et inédite. Pourtant, le concept de célébrité prend sa source plus avant, depuis le tout début du XIXe siècle, au sein d'oeuvres françaises et francophones qui ont mis en scène la préoccupation émergente avec la renommée, la construction de l'image de soi et l'appât de la notoriété, en littérature comme en art et en musique. Par ailleurs, les ouvrages d'écrivains, historiens, journalistes et critiques témoignent d'une fascination égale avec l'obscurité et les aspects ténébreux ou déshonorables de la renommée, obnubilation pouvant, par exemple, être alimentée par la peur de rester inconnu(e) comme celle d'être oublié(e) ; par des désirs illicites ou inavouables, ou encore des pulsions de dévoilement intime ou de divulgation politique.

Au sein du thème Célébrité/Obscurité, nous vous invitons à proposer des communications explorant une variété de perspectives telles celles proposées dans la liste suivante, suggestions qui ne se veulent nullement exhaustives :

Citations célèbres
Lieux et Milieux
Ascension et Chute
Gloire et déshonneur
Ambitions coloniales
Public et Privé
Anonymat et insignifiance
Écrivains, artistes, historiens, journalistes, critiques
Parvenus et arrivistes
Salonnières
Maîtresses et grandes horizontales
Grands et petits procès
Querelles
Scandales
Crimes et Criminel(le)s
Portrait, publicité, photographie, caricature
Vogue(s)
Les délaissé(es) et les laissé(e)s pour compte
Poètes maudits
Guerre et bataille
Héritage post-colonial
Pionnières et Aventurières

Les propositions de communications ou de séances (précis de 250 mots en français ou en anglais) sont à

télécharger ici (ncfs2018.ucr.edu) d'ici le 15 mars 2018. Pour des propositions de séances veuillez inclure un précis par communication.

Comité d'organisation : France Lemoine (Scripps College) et Heidi Brevik-Zender (UC Riverside)