

Cour de France.fr / Actualités et liens utiles / Événements / Appels à communication / 31 déc. 2018, Reims : Gaston d'Orléans et l'Antiquité

31 déc. 2018, Reims : Gaston d'Orléans et l'Antiquité

L'Université de Reims-Champagne Ardenne (CRIMEL, EA 3311) organise un colloque sur « Gaston d'Orléans et l'Antiquité » les 2-4 octobre 2019

Appel à contribution expirant après le 31 décembre 2018

Les propositions, qui compteront environ 500 mots, pourront être envoyées jusqu'au 31 décembre 2018 à Céline Bohnert et Valérie Wampfler :

celine.bohnert chez univ-reims.fr

valerie.wampfler chez univ-reims.fr

Les langues du colloque seront le français et l'anglais.

Les récentes études de Pierre Gatulle (Gaston d'Orléans, entre mécénat et impatience du pouvoir, Champ-Vallon, 2012) comme de Jean-Marie Constant (Gaston d'Orléans, Prince de la Liberté, Perrin, 2013), ainsi que leur catalogue de l'exposition qui s'est tenue à Blois en 2017 (Gaston d'Orléans, prince rebelle et mécène, P.U.R., 2017) ont permis de faire le point sur l'image protéiforme, au gré de la tradition et du fantasme, d'un prince autour duquel s'est construite une sorte de « cour parallèle » qui n'a rien à envier, du point de vue de son effervescence intellectuelle, artistique et idéologique, à celles des deux grands règnes du XVII^{ème} siècle - et ce, bien qu'elle ait été souvent occultée par les aspects pittoresques et/ou discutables de l'action politique comme de la vie privée de Gaston d'Orléans.

Le colloque « Gaston d'Orléans et l'Antiquité » organisé à l'Université de Reims du 2 au 4 octobre 2019 se situera dans la lignée de ces études qui, approfondissant les travaux de Claude Kurt Abraham (Gaston d'Orléans et sa Cour, Chapel Hill, 1964), ont permis de nuancer l'image romanesque longtemps attachée à Monsieur. La figure de Monsieur, frère puis oncle du roi de France, se prête en effet aux analyses tant politiques qu'esthétiques et socio-culturelles, dans la mesure où ce prince a cristallisé, durant tout le règne de Louis XIII et ensuite dans le contexte de la Fronde, les attentes et les projections de Grands hostiles à la montée de l'absolutisme, comme de savants ou d'artistes gravitant dans sa cour et enclins à un idéalisme social dont Gaston d'Orléans a pu sembler le champion.

Les liens de Monsieur, de son entourage et de sa cour avec l'Antiquité pourront être abordés sous différents angles.

[Télécharger l'intégralité de l'appel à communication ici.](#)