

Cour de France.fr / Individus, familles, groupes / Artistes et architectes / Etudes modernes / Louis Le Vau : les débuts d'un architecte parisien (1612-1654)

**Alexandre Cojannot**

## **Louis Le Vau : les débuts d'un architecte parisien (1612-1654)**

Résumé de thèse. Source : école des Chartes

**Thèse soutenue en 2000 à l'école des Chartes.**

**Un exemplaire peut être consulté aux Archives Nationales ; pour les démarches administratives, voir la [réglementation](#) pour la consultation des thèses de l'école des Chartes.**

### **Extrait du résumé**

Louis Le Vau est loin d'être un artiste méconnu, mais on n'a généralement de lui qu'une image fragmentaire, à la faveur d'analyses ponctuelles de telle ou telle de ses œuvres, ou en négatif, grâce à l'étude de ses contemporains et de ses proches, comme François Le Vau ou François d'Orbay. Un travail à caractère biographique permet non seulement de remédier à ces lacunes, mais ouvre aussi de nouvelles perspectives de recherches en découvrant à l'architecte des ouvrages inédits et en révélant l'évolution logique de sa brillante carrière. Cependant, même en choisissant de privilégier systématiquement l'étude de l'architecte à celle de son art, il n'est guère possible d'envisager tous les aspects de l'activité de Louis Le Vau à la fois. Se fixer pour terme chronologique son accession à la tête des bâtiments du roi met en valeur la cohérence de sa première carrière, entre 1634 et 1654, entièrement consacrée à la clientèle privée parisienne...

[Lire la suite \(site le d'école des Chartes\)](#)