



Cour de France.fr / Vie quotidienne / Corps, costume et parure / Etudes modernes / Les triomphes du corps ou la noblesse dans la paix

**Lucien Clare**

## **Les triomphes du corps ou la noblesse dans la paix**

Article. Source : Histoire, économie & société

**Lucien Clare, "Les triomphes du corps ou la noblesse dans la paix", dans Histoire, économie & société, année 1984, volume 3, numéro 3-3, pp. 339-380.**

### **Extrait de l'article**

(...)

Quelle est la part des exercices physiques et des jeux du corps dans les *spectacles nouveaux* décrits par l'abbé de Pure ? Dans ces spectacles, tout comme d'ailleurs dans les *spectacles anciens*, l'activité corporelle des participants est généralement requise, même s'il ne s'agit que d'une simple présence sous le masque et l'habit d'emprunt ou d'apparat, et à plus forte raison si leur adresse ou leur force est sollicitée : ils sont toujours mêlés au spectacle, le plus souvent activement, se donnant ainsi à voir tout en tirant eux-mêmes jouissance et plaisir du divertissement collectif dans lequel ils trouvent leur place ou dont ils sont les acteurs.

C'est dire que la présence active du corps — dédoublement mimétique infra-sportif ou bien compétition militaire et mondaine pleinement sportive — est une des composantes essentielles du *spectacle public* (selon l'expression de CF. Menestrier), qui est aussi parade galante : le rayonnement de la force et de la jeunesse s'inscrit dans le jeu maîtrisé des muscles et se traduit par l'exploit sportif ou l'impassibilité mondaine, c'est-à-dire le *bel air*. La précision horlogère du défilé, l'adresse dans l'action, le bonheur du corps rayonnant de force et d'adresse, sont des éléments primordiaux des *spectacles* dont Michel de Pure présente l'idée et dont la racine est le plaisir : « le plaisir est l'objet naturel et primitif des Spectacles » (p. 168).

[Lire la suite \(Persée\)](#)