



Cour de France.fr / Art et culture / Sculpture / Etudes modernes / Les chapiteaux de Chambord.  
Recherches sur la stylistique ornementale de la Première Renaissance

**Claire Moucheboeuf-Guiorgadze**

## **Les chapiteaux de Chambord. Recherches sur la stylistique ornementale de la Première Renaissance**

Article. Source : Revue de l'Art

**Claire Moucheboeuf-Guiorgadze, "Les chapiteaux de Chambord. Recherches sur la stylistique ornementale de la Première Renaissance", dans Revue de l'Art, 1999, n° 1, pp. 33-42.**

### **Extrait de l'article**

Le décor sculpté de Chambord se trouve avant tout sur les chapiteaux : on en compte deux cents dans le grand escalier, environ trois cents aux façades et autant sur les parties hautes du donjon, tous différents (fig. 11-28). Une partie du décor d'origine est perdue : plus du tiers des chapiteaux à figures a été sinon remplacé entièrement, lors de reprises du gros-œuvre aux façades et parties hautes du donjon, au moins partiellement restauré, comme dans le grand escalier. Après examen des sculptures et des sources documentaires, nous tenons pour anciens environ quatre cent vingt chapiteaux à figures : ils constituent l'ensemble le mieux conservé de ce type de décor en Val de Loire.

[Lire la suite \(Persée\)](#)