

Cour de France.fr / Art et culture / Peinture et arts graphiques / Etudes modernes / La Galerie des portraits de l'Hôtel de la Reine (hôtel de Soissons)

Alexandra Zvereva

La Galerie des portraits de l'Hôtel de la Reine (hôtel de Soissons)

Article. Source : Le portrait de la Renaissance française

Alexandra Zvereva, « La Galerie de portraits de l'Hôtel de la Reine », Bulletin monumental, t. 166-I, 2008, pp. 33-41. Article mis en ligne le 12 novembre 2008.

Extrait de l'article

D'après le règlement général du 1er janvier 1585 qui définit le nouvel « ordre de la cour », le grand maréchal des logis doit, en distribuant les appartements, veiller à ce que celui de Henri III comporte une salle, une antichambre, trois chambres (d'État, d'audience et royale) et au moins un cabinet contigu à la chambre de la reine, prévoir aussi pour Louise de Lorraine un cabinet, une antichambre et une salle, et faire en sorte « *que l'appartement du logis de la Reine Mere de sad. Maj. soit, s'il est possible, a plain pied de celui de leurs Majest., sinon le plus près et commode qu'il se pourra, où il y ait salle, antichambre, chambre et cabinet, et s'il y a moyen qu'elle aye une gallerie* ».

Cette pièce lumineuse tout en longueur censée étendre la partie privée du logis de Catherine de Médicis puisque située derrière son cabinet, lieu privé par excellence, n'est associée à aucun usage protocolaire particulier, et le roi lui-même s'en passe facilement. Pourtant, elle semble être devenue indispensable pour Catherine depuis qu'en sa qualité de reine douairière et conseillère privilégiée du roi, elle pouvait y prétendre.

[Lire la suite \(site "Le Portrait de la Renaissance française"\)](#)